

Митологичните разкази на текстила

д-р Георги Мишев
независим учен

1. Създаването на пространство - дрехата като пространство

- Материалите за изработка:
 - животински;
 - растителни.
- Материалът като носител на духовни характеристики и свойства;
- Цветовото послание.

2. Създаването на дар

- Сакралният акт на жертвата/даропринасянето;
- Текстилът като жертва/дар.

3. Създаването на добро/зло

- Изработването на текстил като магически процес;
- Текстилът в магическата обредност.

Създаването на пространство - дрехата като пространство

- Материалите за изработка:
 - животински;
 - растителни.
- Материалът като носител на духовни характеристики и свойства;
- Цветовото послание.

В рамките на първата ни среща ще се спрем на процеса на създаване на текстил във връзка с неговата роля да облича, но не само в пряк, а и в преносен смисъл. Обличането като навлизане в друго пространство и създаването на това пространство чрез различните видове облекло, техните разлики като материя в митологичен и религиозен план.

Ще се спрем на някои основни видове разделяне на материалите за изработка на текстил и тяхното осмисляне в духовен аспект. Примери ще бъдат дадени на база предписания относно облекло от антични извори и традиционната народна култура. Освен материала ще бъде разгледана и ролята на оформлението на дрехата – кройка, цвят и др.



Д-р Георги Мишев е завършил езикова гимназия с немски и английски език. През 2006 г. придобива бакалавърска степен по Немски и Руски език, а през 2011 г. магистърска по Защита на културно-историческото наследство в Република България. През 2003 г. като стипендиант в Дрезден, Германия, изучава „Приложна лингвистика” и „Антични заклинания” (при проф. Йохан Тишлер). От тогава е научният му интерес към гръцките магически папируси, както и към хетските ритуални текстове. Неговата докторска дисертация „Българската традиционна култура като информационен ресурс за магиката в Антична Югоизточна Европа”, е защитена през 2014 г.

Д-р Г. Мишев има множество публикации по тематиката на български и на чужди езици и е участвал в редица национални и международни конференции (Англия, Австрия, Русия, Виетнам). Член е на международното общество за етнология и фолклор.



Илиян Костадинов е завършил НПГПТО „М. В. Ломоносов“ в гр. София със специалност „Кинотехника аудио и видео системи“. В периода 2017-2018 г. провежда стаж в ИЕФЕМ-БАН, където работи заедно с д-р Анита Комитска във фонд Българско народно облекло. Двамата работят и по няколко изложби – „Евдокия Петева-Филова. Завръщане в Двореца“, „Птици и шевици“, „Български народни носии“, „Магията на българските носии“ и др. През 2019 г. придобива Бакалавърска степен по Етнология със специализация по Българска етнология от СУ „Св. Климент Охридски“. През 2022 г. работи в ИЕФЕМ-БАН като уредник на фонд Българско народно облекло и фонд Шевици. Научните му интереси са в областта на българското традиционно облекло, накитите, развитието и промените в облеклото на българите. Част от научните му интереси са свързани с модата в периода XIX – XX в. в Европа и влиянието ѝ върху костюма на Балканите.

През 2023 г. осъществява проект „Жената – животът - носията“ съфинансиран от Национален фонд култура, представящ промените в облеклото на българката.

Благодаря Ви за вниманието!

д-р Георги Мишев

dadaleme@abv.bg